



Le Printemps du dessin
6^e édition

partout en France
du 20 mars au 21 juin 2023

Pendant toute la durée du Printemps, les structures culturelles partenaires proposent des expositions, ateliers, workshops et conférences sur le thème du dessin contemporain.



Sommaire

- page 4 — **Le Printemps du dessin 6^e édition**
- page 6 — **La liste des lieux participants**
- page 8 — **La programmation dans les régions :**
 - page 8 — **en région Île-de-France**
 - page 15 — **en région Hauts-de-France**
 - page 21 — **en région Grand-Est**
 - page 23 — **en région Auvergne Rhône Alpes**
 - page 25 — **en région Provence-Alpes-Côte d'Azur**
 - page 26 — **en région Occitanie**
 - page 29 — **en région Bourgogne Franche-Comté**
 - page 30 — **en région Nouvelle Aquitaine**
 - page 31 — **en région Pays de la Loire**
 - page 33 — **en région Centre Val de Loire**
 - page 35 — **en région Bretagne**
 - page 36 — **en région Normandie**
- page 37 — **Les partenaires**
- page 38 — **Drawing Society**
- page 40 — **Informations pratiques**

Le Printemps du dessin

Lancé en 2018, en parallèle de Drawing Now Art Fair - premier salon de dessin contemporain créé en 2007 par Christine Phal et Carine Tissot - le Printemps du dessin a pour objectif de faire de mars à juin, une grande fête du dessin à l'échelle nationale.

Le Printemps du dessin mobilise les lieux culturels publics et privés français afin de mettre en lumière les actions dessinées qu'ils organisent avec des artistes contemporains.

Du 21 mars au 20 juin, le Printemps du dessin fédère les expositions qui se déroulent dans les institutions ou centres d'art et toutes les actions type workshops, ateliers, conférences et rencontres entre l'artiste et le public.

Le médium du dessin s'impose sous toutes ses formes et permet à un public varié d'être au plus près des artistes et de la création.

Cette année Le Printemps du dessin propose aux artistes et participants de travailler sur le thème de la nature. Ils sont invités à réfléchir aux problématiques actuelles liées à l'environnement, à explorer la diversité de la faune et la flore.

À partir du printemps la nature se réveille petit à petit de son long sommeil d'hiver. Les journées se rallongent, le soleil réchauffe les paysages et les fleurs bourgeonnent.

À l'instar des abeilles, devenez acteur de ce printemps et réveillez la nature par le dessin !



Notre rôle

Le travail fait par les équipes du Printemps du dessin permet de donner une visibilité aux actions culturelles dessinées des participants.

C'est essentiellement un rôle de communication et d'accompagnement des différents projets permettant de réunir un artiste et des publics dans les institutions culturelles privées ou publiques.

Nous pouvons également aider dans la mise en relation entre artistes et institutions pour la réalisation d'un projet spécifique.

Nos canaux de communication :

- une site internet : printempsdudessin.com
- un compte Instagram et Facebook : @printempsdudessin
- un compte Youtube : Drawing Now Art Fair (playlist Printemps du dessin)
- une newsletter Drawing Now Art Fair et Drawing Society
- une agence de presse : Agence Observatoire

En amont et pendant toute la durée du Printemps du dessin : une veille permanente est faite sur la communication des participants afin d'effectuer la mise à jour de nos supports de communication.

Nous mettons à disposition un kit de communication (affiche, flyers, etc.) afin de promouvoir localement l'événement et les participants.

Nous lançons le Printemps du dessin à l'occasion de l'ouverture de Drawing Now Art Fair - premier salon du dessin contemporain en Europe qui se déroulera cette année du 23 au 26 mars 2023.

Le Printemps du dessin s'inscrit dans la continuité hors les murs de la foire.

Le Parcours VIP de Drawing Now Art Fair propose à son public VIP un programme d'expositions autour du dessin contemporain en parallèle de la foire. Des visites guidées sont organisées dans les structures participantes sur réservation.





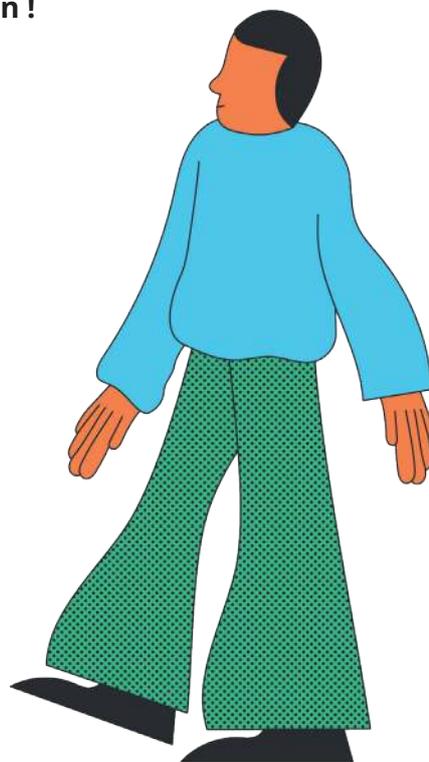
Pour sa 6^e édition, le Printemps du dessin réunit 51 lieux : 37 lieux en région et 14 lieux en Île-de-France :

- Artothèque-médiathèque Bonlieu d'Annecy
- Château de Voltaire*
- La chapelle, espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains
- Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon
- Abbaye de Cluny*
- Alignements de Carnac*
- Artothèque de Vitré communauté
- Château de Fougères*
- Château de Chambord
- Château de Talcy*
- Artothèque Grand-Est / plus Vite
- Castel Coucou
- Le Mètre Carré
- L'inventaire-artothèque Hauts-de-France
- Espace 36 association d'art contemporain
- Abbaye de Saint-Riquier
- Espace Camille Claudel
- Frac Picardie
- Maison de l'architecture des Hauts-de-France
- Maison de la culture des Hauts-de-France
- Maison des arts et loisirs des Hauts-de-France
- Musée de la dentelle de Chantilly
- Pôle BD des Hauts-de-France, Amiens
- Les Tours de la Cathédrale d'Amiens*
- Drawing Lab
- Basilique Cathédrale Saint-Denis*
- Beaux-Arts de Paris
- Domaine de Saint-Cloud*
- Hangar Y
- Maison des Jardies*
- Paris College of Art
- Fonds d'art contemporain de Paris
- Hôtel de la Marine*
- Arc de Triomphe*

- La Cité de l'architecture
- Le Grand Palais immersif
- Médiathèque de l'hôpital Georges Pompidou
- Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen
- Château ducal de Cadillac*
- Château d'Assier*
- Fort Saint-André*
- Halle Tropisme
- La Forteresse de Salses*
- Le site archéologique et musée d'Ensérune*
- Cap moderne, Roquebrune-Cap-Martin*
- Abbaye du Thoronet*
- Artothèque de la Roche-sur-Yon
- Beaux-Arts de Nantes Saint-nazaire

* *Monument national - Centre des Monuments Nationaux*

**Rendez-vous près de chez vous, dès le 20 mars 2022,
pour le Printemps du dessin !**



La programmation en région Île-de-France



© David Bordes

Arc de triomphe – Centre des Monuments Nationaux
Place Charles de Gaulle-Étoile — 75008 Paris
www.paris-arc-de-triomphe.fr
service.educatifarc@monuments-nationaux.fr
Atelier et performance le mercredi 24 mai 2023

L'Arc de triomphe accueille en résidence l'artiste Simon Pradinas sur le thème du dessin et de la nature.

Décors floraux, ornements botaniques, symboles ruraux... les artistes sculpteurs de l'Arc de triomphe se sont amplement inspirés du monde végétal. Le dialogue avec une nature urbaine se poursuit également sur la terrasse, lorsque la vue est dégagée : les boulevards arborés, les Jardins des Tuileries ou encore le Bois de Boulogne.

Dans le cadre de l'édition 2023 du Printemps du dessin, Simon Pradinas animera plusieurs activités à l'Arc de triomphe le temps d'une journée. Une performance et un atelier de l'artiste seront couplés avec des visites thématiques. Découvrez ce monument emblématique sous l'enseigne du végétal et de la nature !



© Basilique cathédrale Saint-Denis, Jardin

Basilique cathédrale Saint-Denis – Centre des Monuments Nationaux

1 rue de la Légion d'Honneur — 93200 Saint-Denis
www.saint-denis-basilique.fr
sylvie.koch@monuments-nationaux.fr

Ateliers « Venez croquer le jardin médiéval de la basilique cathédrale Saint-Denis » entre le dimanche 14 mai et le dimanche 11 juin 2023

Après une présentation du monument et plus particulièrement de son jardin médiéval, l'artiste plasticienne et enseignante en Arts

plastiques Raluca VLAD et le service des actions éducatives de la basilique cathédrale Saint-Denis vous proposent une transcription de la nature, par le dessin graphique, en partant du réel le plus concret pour ensuite s'élever vers l'imaginaire.

L'atelier débutera par une cueillette de quelques plantes du jardin médiéval, en observant les spécificités de chacune (forme, détails, nervures, couleur, texture, etc.). Puis, à l'aide d'encre et d'un rouleau, des empreintes de ces plantes seront réalisées sur une feuille de papier. Un travail de réflexion sur l'agencement des éléments, la composition et la couleur sera une première étape du travail graphique. Après séchage, une deuxième étape sera le dessin d'imagination, à partir des traces obtenues sur la feuille lors de la première étape : à l'aide de feutres fin, chaque participant pourra imaginer son jardin idéal.

Pour ceux qui le souhaitent, un retour dans le jardin, pour dessiner des plantes en les observant, sur le vif, sera possible.



Domaine national de saint Cloud- Centre des Monuments Nationaux

1, avenue de la Grille d'Honneur — 92210 Saint Cloud

01 41 12 02 93

www.domaine-saint-cloud.fr

ateliers.saint-cloud@monuments-nationaux.fr

Ateliers les vendredis 21 avril et 12 mai et le samedi 15 avril 2023

Le Domaine national de saint Cloud propose deux thématiques liées à la nature. Une pour les scolaires et une pour les individuels.

© Domaine de St Cloud

1/Pour les scolaires : le vendredi 21 avril 2 classes et le vendredi 12 mai 2 classes. Visite autour des mascarons : les élèves sont invités à découvrir ce qu'est un mascarons, comment la nature sert d'inspiration à ces figures composites associant éléments humains, animaux, végétaux et minéraux. Après les avoir observés sur les fontaines du domaine, ils les dessinent, guidés par l'artiste Caroline Delabie.

Après les avoir observés sur les fontaines du domaine, ils les dessinent, guidés par l'artiste Caroline Delabie.

2/ Atelier famille samedi après-midi 15 avril à 15h : Après une visite découverte du Petit Parc et de l'exposition « Réparties » qui s'y trouve, associant le travail de Dominique Moulin (peintre) et Angelle (photographe), les participants sont invités à questionner la notion d'herbier avant d'en dessiner un à leur tour guidés par Caroline Delabie.



Maison des Jardies – Centre des Monuments Nationaux

14, avenue Gambetta — 92310 Sèvres

01 45 34 61 22

www.maison-des-jardies.fr

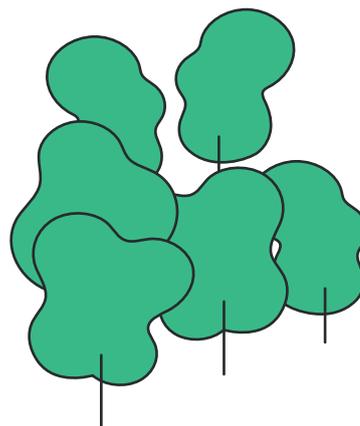
maison-des-jardies@monuments-nationaux.fr

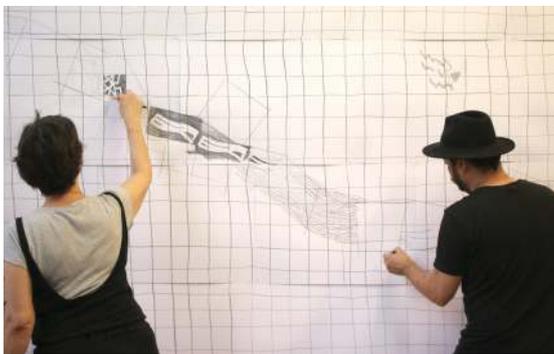
Atelier le dimanche 14 mai 2023 animé par Carla Guédy

Lierre, aigle ou encore ananas : la maison des Jardies foisonne d'objets et de décors inspirés par la nature. Parfois allégoriques ou simplement décoratifs, de nombreux motifs organiques sont à découvrir tout au long du parcours de visite. Les participants seront ensuite invités

© Maison des Jardies façade sud 2015

à réaliser un carnet de croquis s'inspirant de la faune et de la flore visibles sur les œuvres exposées.





Didier Clain et Véronique Devoldère ©L'Air arts à l'Atelier 11

Fondation Fiminco / Paris College of Art
43, rue de la Commune de Paris — 93230 Romainville
01 83 75 94 75
contact@fondationfiminco.com
www.fondationfiminco.com
www.paris.edu
Exposition et ateliers entre le 20 et 26 mars 2023

Pendant cette semaine de Drawing Now, Véronique Devoldère et Didier Clain, artistes plasticiens, proposent des ateliers performatifs autour du dessin.

Avec le soutien de la Fondation Fiminco, Paris College of Art et le commissariat de Jan-Philipp Fruehsorge, *I never promised you a*

stone garden, est une œuvre qui interroge le dessin et ses nouveaux enjeux. De l'obsession du geste, dessiner, effacer, répéter, fragmenter, prélever, organiser, opposer, à la révélation d'un autre jardin, les spectateurs sont invités à participer à ces ateliers et à dialoguer avec les dessins.

Dans le cadre des ateliers, les nouveaux dessins réalisés activent la performance en résonance avec les œuvres créées en collaboration pour cet événement.

Cette année le thème du Printemps du Dessin s'articule autour de la nature. Notre réponse identifie des processus de création juxtaposant la géométrie et la symétrie imposées des jardins à la française avec l'art de poser les pierres, œuvre en harmonie avec l'environnement naturel. L'organisation du jardin de pierre asiatique (japonais), diffère par l'association de l'idée de la nature avec les principes philosophiques. À travers son pouvoir d'abstraction, il transcende la simple dichotomie du paysage et de l'art. Son matériau est celui de l'art, du dessin et de la sculpture.



Cour du mûrier des Beaux-Arts de Paris © Adrien Thibault

Beaux-Arts de Paris
14, rue Bonaparte — 75006 Paris
www.beauxartsparis.fr



Visites thématique entre le jeudi 16 mars et le jeudi 20 avril 2023

Conférence Chaire Dessin-Extra Large le mardi 21 mars 2023

Exposition « Gribouillage Scarabocchio - De Leonard De Vinci à Cy Tombly » du 8 février au 30 avril 2023

Exposition « Les professeurs gribouillent aussi » du 8 février au 21 avril 2023

Les Beaux-Arts de Paris sont à la fois un lieu de formation et d'expérimentations artistiques, d'expositions et de conservation de collections historiques

et contemporaines et une maison d'édition. Héritière des Académies royales de peinture et de sculpture, l'École nationale supérieure des Beaux-Arts a pour vocation première de former des artistes de haut niveau. Elle occupe une place essentielle sur la scène artistique contemporaine. Conformément aux principes pédagogiques qui ont toujours eu cours aux Beaux-Arts, la formation y est dispensée en atelier, sous la conduite d'artistes de renom. Cette pratique est complétée par une palette d'enseignements théoriques et techniques. La variété des savoirs et métiers rencontrés à l'École ouvre des perspectives multiples, la formation permet d'appréhender les enjeux de l'art contemporain et le statut de l'artiste aujourd'hui.



© Hôtel de la Marine

Hôtel de la Marine - Centre des Monuments Nationaux
2, place de la Concorde — 75008 Paris
www.hoteldelamarine.paris
publics-hdm@monuments-nationaux.fr
Visites et ateliers illustration le samedi 22 avril, le dimanche 23 avril et le lundi 24 avril 2023

Rencontres et ateliers avec l'illustratrice jeunesse Emilie Camatte. Après une visite de certains espaces patrimoniaux de l'Hôtel de la Marine menée par une animatrice du patrimoine, les participants sont invités à rencontrer / échanger Emilie Camatte et à participer à un atelier d'illustration.

La participation de l'Hôtel de la Marine à cette manifestation a pour objectif d'inviter des publics jeunes à interpréter le monument à travers les techniques de l'illustration.



© Benjamin Hochart, Drawing Lab, 2022

Drawing Lab
17, rue de Richelieu — 75001 Paris
01 73 62 11 17
www.drawinglabparis.com
info@drawinglabparis.com

Exposition « Pulp.e » du 14 avril au 6 septembre 2023

Pulp.e est un projet d'exposition qui est né de nos intérêts communs pour la symbolique, l'interdisciplinarité, la porosité des médiums et de la dé-hiérarchisation de l'art. Il questionne la construction de l'image, dans sa réappropriation, dans son écriture, dans

sa transposition en dessin - spatialement, prodiguant de nouvelles informations incluant le corps afin de nous faire déambuler dans de possibles narrations. Le titre même du projet renvoie d'une part à une typologie spécifique de bandes dessinées, les Pulp (abréviation de pulp magazine, publications peu coûteuses et grand public, populaires aux Etats-Unis jusque dans les années 1960), et l'ajout du E propose une autre signification, plus concrète, la pulpe. Titre hybride, l'exposition présente elle aussi plusieurs états.

Artiste présenté : Benjamin Hochart (commissaire de l'exposition Fabienne Bideaud)

Partout nulle part — Atelier le samedi 13 mai 2023

L'exposition de Benjamin Hochart expose de nombreuses formes de figures et de corps, questionnant la paréidolie, une tendance instinctive amenant à identifier des formes familières (bien souvent des visages), dans des images désordonnées (nuages, tâches...). Ce réflexe nous amenant à nous voir partout témoigne de notre tendance naturelle d'humain à nous placer au centre des choses et du monde. À votre tour de chercher des visages et des corps un peu partout : sortez vos crayons, pistez les formes humaines et fabriquez une galerie de portraits trouvés !



La Cité de l'architecture ©Jim Prunier

La Cité de l'architecture

1, Place du trocadéro et du 11 Novembre — 75016 Paris

01 58 51 52 00

citedelarchitecture.fr

decouvertes@citedelarchitecture.fr

Atelier le lundi 3 avril 2023 en ligne

Ateliers les samedis 15 avril, 13 mai et 17 juin 2023

Evènement « Création au musée » le 25 mars 2023

La Cité de l'architecture et du patrimoine est installée dans le Palais de Chaillot, sur le parvis du Trocadéro.

La Cité est le plus grand lieu de vie et de ressources du monde abordant des thématiques liées à l'architecture et l'urbanisme. C'est un musée, une bibliothèque, un auditorium, une école, une librairie spécialisée et un restaurant. 22 000 m², où il fait bon flâner, découvrir, regarder, s'amuser et se détendre...

Tout au long de l'année, vous sont proposés des programmes adaptés à tous les publics comme des visites guidées pour découvrir, à tous âges, l'architecture et mieux connaître le paysage qui nous entoure. Mais la Cité propose aussi d'appréhender l'architecture par d'autres moyens comme le Yoga ou le dessin !

Artistes présents : Delphine Priollaud-Stoclet, Sophie Lambert et Ségolène de Montalembert



©Hangar Y

Hangar Y

9, avenue de Trivaux — 92360 Meudon

www.hangar-y.com

info@hangar-y.com

Exposition « Dans l'air, les machines volantes » du 22 mars au 10 septembre 2023

Ateliers entre le samedi 22 avril et le lundi 8 mai 2023

Dans le cadre de l'exposition inaugurale « Dans l'air, les machines volantes », plusieurs dessins sont présentés, notamment des œuvres de l'artiste Nelly Maurel et des dessins d'art brut issus de la collection du LaM.

A l'occasion du Printemps du Dessin, l'artiste Nelly Maurel imagine un workshop inédit pour les enfants autour de la pratique du dessin. Également, des parcours de visites, mettant en valeur les nombreux dessins d'art brut, prêtés par le LaM, sont proposés aux visiteurs de l'exposition.

Renouant avec l'histoire du Hangar Y, qui accueille les premiers essais de vol du dirigeable « La France » à la fin du XIX^{ème} siècle, cette exposition propose de sonder l'imaginaire des machines volantes et d'interroger la fascination qu'elles ont exercée et exercent encore sur de très nombreux artistes contemporains. À travers une riche sélection de films, installations, peintures, vidéos, dessins, maquettes et archives, cette exploration nous invite à plonger dans le récit de ces aventures, celles des « constructeurs du ciel » qui dessinent dans l'espace de nouvelles voies et relie la Terre au cosmos depuis le premier voyage sur la Lune.





©Sandrine Navarro II Pericallis Cruenta Etre Une Fleu N°12 detail - Médiathèque de l'hôpital Georges Pompidou

Médiathèque de l'hôpital Georges Pompidou

20, rue Leblanc— 75015 Paris

01 56 09 22 90

www.hopital-georgespompidou.aphp.fr

Médiation autour de l'exposition « Être une fleur » entre le 9 mai et le 9 juin 2023

La Médiathèque de l'hôpital Georges Pompidou organise avec l'artiste Ene Jakobi une exposition autour de la thématique « être une fleur ». Ene Jakobi a travaillé en collaboration avec plusieurs artistes sur les insultes et critiques injustes subies dans le cadre de leur travail en utilisant comme support des dessins de fleurs et plantes.

L'exposition aurait lieu au sein de la médiathèque de l'hôpital entre le 9 mai et le 9 juin 2023 et ferait l'objet d'une médiation de la part d'Ene Jakobi.



Le Grand Palais immersif

110, rue de Lyon — 75012 Paris

01 88 40 18 79

contact@grandpalais-immersif.fr

www.grandpalais-immersif.fr

Workshop « Le tatouage, 10e art ? » les mercredis 22 mars, 19 avril, 24 mai et 21 juin 2023 animé par le tatoueur Sm Bousille

Le Grand Palais Immersif est une filiale de la Réunion des musées-nationaux-Grand Palais dédiée à la production d'expositions numériques. Ces expositions sont présentées dans une salle jusqu'alors inutilisée de l'Opéra Bastille et ont pour objectif de rendre l'art

Dessin du tatouage ©Sm bousille - Grand Palais Immersif

accessible au plus grand nombre, en valorisant l'innovation numérique sous toutes ses formes. Elles ont pour objet de faire vivre une expérience artistique, d'expliquer une œuvre, un artiste ou un courant, en apportant un point de vue et des clés de compréhension, en suscitant des émotions, dans le respect des exigences scientifiques et dans une démarche pédagogique originale.

Le tatouage, 10^e art ?

D'un siècle à un autre, d'une esthétique à une autre, d'une pratique à une autre, Sm Bousille revisite Mucha en live. Installé au rez-de-chaussée du Grand Palais Immersif, l'artiste tatoue Gisèle. Au fil des séances, il réalise un dos, inspiré par Le Pater de Mucha, jusqu'à l'achèvement final du dessin.

Les visiteurs peuvent le voir travailler en direct les mercredis 22 mars, 19 avril, 24 mai et 21 juin de 16h à 20h30



© Fonds d'art contemporain de Paris

Fonds d'art contemporain - Paris Collections

11, rue du Pré — 75018 Paris

01 56 58 49 49

www.fondsartcontemporain.paris.fr

Héritier des collections municipales constituées depuis 1816, le Fonds d'art contemporain - Paris Collections est riche de plus de 23 000 oeuvres, dont plus de 4 Affaires culturelles de la Ville de Paris. Témoignage du soutien de la Ville à la création depuis XIXe siècle, sa collection s'autonomise et se spécialise dans les années 1980. A partir de cette date, une commission d'acquisition spécifique est créée, à l'appui d'une politique d'achat ambitieuse.

Cette collection, complémentaire de celle des musées parisiens, a aujourd'hui une vocation toute particulière : celle de sortir de ses

murs, d'irriguer le territoire parisien, d'aller à la rencontre de multiples publics. Ainsi, plus de la moitié des oeuvres de la collection se trouve hors de ses réserves : en dépôt dans les équipements municipaux - mairies, établissements culturels, scolaires ou du champ social - ou en prêt pour des expositions en France ou à l'étranger.

A travers ces actions et ses programmes de médiation, la Ville de Paris défend une haute idée de l'art pour le plus grand nombre en même temps qu'elle s'attache à conserver et valoriser une collection vivante.



© Atelier 11 - Avril 2022

L'AiR Arts à l'Atelier 11

11, Cité Falguière — 75015 Paris

info@lairarts.com

www.lairarts.com

Open Space de Jennifer Printz le samedi 25 mars 2023 de 15h à 19h

Open-studio de l'artiste Jennifer Printz, présenté dans le cadre du Printemps du Dessin de Paris à l'Atelier 11 Cité Falguière ; lieu historique créé il y a plus de 150 ans pour la production de sculptures, cet événement explore la relation entre le dessin et la sculpture.

Jennifer Printz est professeure et artiste américaine, basée actuellement à Miami. Dans le cadre de sa résidence à Paris, ses recherches se concentreront sur trois artistes-sculpteurs ayant œuvré à Montparnasse au XX^e siècle : Chana Orloff, Ossip Zadkine, et Auguste Rodin. Jennifer présentera ses travaux interrogeant la manière dont un artiste qui dessine peut aborder sa pratique avec la même nature physique qu'un sculpteur le fait avec le bois ou la pierre, transformant le matériau en une nouvelle forme dotée d'une signification étendue.

La programmation en région Hauts-de-France



L'inventaire-artothèque Hauts-de-France

144, rue Faidherbe — 59260 Hellemmes

03 20 34 88 12

linventaire-artotheque.fr

linventaire@yahoo.fr

Exposition « Mondes Fragiles » du 2 avril au 30 mai 2023

Exposition Mondes Fragiles autour des œuvres de Bonnie Colin, du 2 avril au 30 mai. Vernissage en présence de l'artiste, le vendredi 31 mars à 18h30.

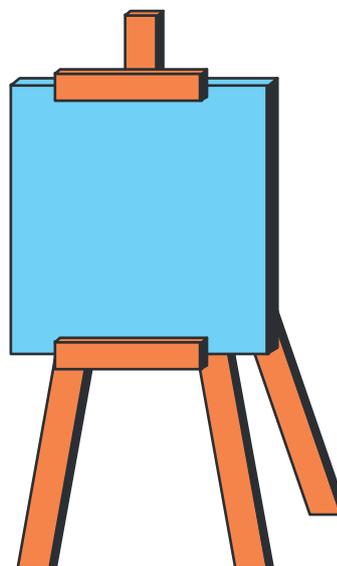
Bonnie Colin © L'inventaire - artothèque Hauts-de-France

À l'occasion de la sixième édition du Printemps du dessin, l'inventaire a choisi de mettre à l'honneur le travail de Bonnie Colin autour du dessin dans ses multiples expressions mais aussi interactions avec ses peintures et sculptures.

Pour la toute première fois seront ainsi exposés une vingtaine de petits carnets, réalisés par l'artiste de 2020 à 2022, remplis de pages dessinées au pastel à l'huile ou à l'aquarelle. L'ensemble forme une œuvre poétique et intime, devenue au fil du temps comme une sorte d'écriture et de respiration entre les différentes pratiques de l'artiste. Le format, impliquant à la fois une économie et une concentration d'énergie, a imposé presque naturellement une valeur essentielle au geste. Le trait se fait furtif, frémissant, fort ou délicat, il transpose l'émotion et devient le point essentiel du récit.

La nature et ses vastes étendues, propice au calme et l'introspection y occupe une place centrale, sans doute depuis que Bonnie Colin a quitté la foule parisienne pour les bords de Loire et ses paysages changeants au gré des variations du fleuve et de la lumière.

En dialogue avec ces délicats carnets, qui se referment comme pour mieux protéger leur contenu, le voyage se poursuit avec une série de peintures à huile et deux sculptures en carton comme autant d'espaces minimalistes et contemplatifs ouverts à la flânerie.





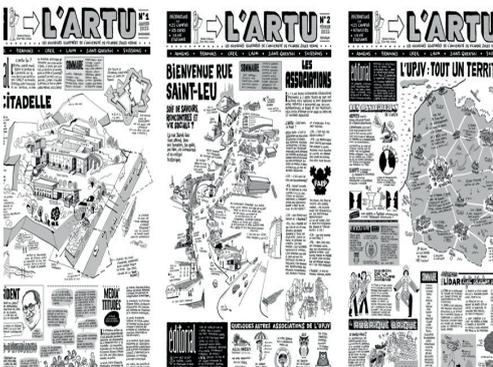
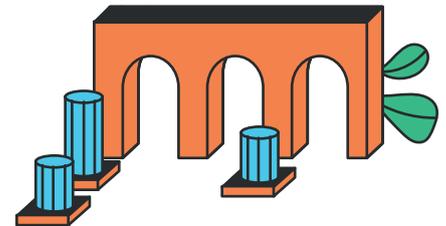
Abbaye royale de Saint-Riquier
Pl. de l'église — 80135 Saint-Riquier
03 60 03 44 70
abbayesaintriquier@somme.fr
www.abbaye-saint-riquier.fr
Exposition « Des doigts au bout des yeux » du 14 mai au 17 décembre 2023

Abbaye de Saint Riquier © Département de la somme

Dominique De Beir, qui vit et travaille entre Paris et Woignarue bénéficie depuis 2021 d'un cycle d'expositions, qui la conduit de Paris à Amilly, de Caen à Montpellier et durant l'année 2023 sur notre territoire de la Somme et de l'Oise.

Il s'agit à travers cet itinéraire dans la Somme et l'Oise de développer une exposition en plusieurs chapitres où les travaux de Dominique de Beir dialoguent avec des œuvres provenant de plusieurs collections publiques en France. Convoquant des gestes d'écritures de différentes natures, ces expositions sont l'occasion de nouer un dialogue fécond et protéiforme avec le livre dans tous ses états, incunables, livres de compte, paperolles ainsi que les savoir-faire liés à l'imprimerie, la gravure ou la restauration de papier.

Formidable répertoire de formes et d'objets, cette exposition est l'occasion de découvrir des trésors cachés et de révéler un patrimoine historique et contemporain exceptionnel.



L'Artu © Jean Yves Duhoo

Espace Camille Claudel
10, Placette Lafleur — 80000 Amiens
03 64 66 83 22
<https://www.u-picardie.fr/>
Exposition « Sens de la Visite » du 27 février au 14 avril 2023

Situé au sein du pôle Cathédrale de l'Université de Picardie Jules Verne, l'Espace Camille Claudel accueille des expositions tout au long de l'année.

Durant l'année 2022, l'auteur de bande dessinée Jean Yves Duhoo a été accueilli en résidence par l'Université Picardie Jules Verne (UPJV) à Amiens. Dans le cadre de la convention signée conjointement entre l'UPJV et le Frac Picardie, Jean Yves Duhoo a été invité à cheminer dans la collection du FRAC Picardie et à mettre en espace et en récit une exposition intitulée « Sens de la visite » où dialoguent ses propres travaux avec plus de 40 oeuvres et 32 artistes de la collection
Artistes présents : Jean-Michel Alberola, Luis Claramunt, Valere Novarina, Marie Claude Quignon, Fabrice Hyber



Cathédrale Notre-Dame d'Amiens, côté bras sud du transept © Patrick Müller, Centre des monuments nationaux

Cathédrale d'Amiens – Centre des Monuments Nationaux

Tours de la cathédrale Notre-Dame d'Amiens

30, place Notre-Dame — 80000 Amiens

03 22 80 03 41

www.cathedrale-amiens.fr

cathedrale-amiens@monuments-nationaux.fr

2 sessions d'Ateliers « Learning Forms » le samedi 29 avril 2023

- De 10h à 12h

- De 14h30 à 16h30

Dans le cadre du Printemps du dessin, la cathédrale d'Amiens convie le samedi 29 avril 2023, la designer graphique et typographe, Eloïsa Pérez pour un temps créatif et exploratoire à destination du jeune public. À l'occasion d'ateliers participatifs autour du dessin, l'artiste propose aux enfants d'expérimenter la construction des lettres et de l'espace matériel de la cathédrale d'Amiens. A travers un dispositif d'outils graphiques et didactiques, composé à la fois de normographes et de supports imprimés à se réapproprier, le jeune public conçoit un langage abstrait et transversal quasi universel. Invités à découvrir

les liens qui existent entre alphabet et architecture, les participants explorent le potentiel graphique des combinaisons et agencement de formes, au fil de leur parcours intérieur ; le tout dans une ambiance hors du temps.



© Maison de la culture d'Amiens juin 2019

Maison de la Culture d'Amiens

2, place Léon Gontier — CS 60631, 80006 Amiens Cedex 1

03 22 97 79 77

www.maisondelaculture-amiens.com

1.Exposition « Croire aux fauves » du 2 mars au 26 mars 2023

2.Exposition « Spectre du féminin » du 8 vril au 20 mai 2023

1. Inspiré par l'ouvrage « Croire aux fauves » de Nastassja Martin, les étudiants de l'Université d'Amiens présenteront leurs créations en dialogue avec un corpus d'œuvres de la collection de dessins du Frac Picardie.

Artistes présents : Kowspi, Boghiguan, Mazzufferi, Sicilia

2. Cette exposition est un regard genré sur le dessin contemporain, à travers le prisme historique, technique, physique, des pratiques attribuées aux femmes, ainsi que les domaines où les femmes ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible, comme la technologie. L'invention de l'ordinateur est souvent créditée à Charles Babbage, oblitérant le rôle de la mathématicienne Ada Lovelace, qui, fascinée par la technique des cartes perforées des métiers à tisser mécanisés par Joseph Marie Jacquard, a développé un proto-ordinateur, devenant ainsi la première programmeuse de l'histoire.

Ainsi, de façon quelque peu provocatrice, l'exposition de la seizième édition de Drawing Now Art Fair explore quatre domaines historiquement féminins, à savoir la technologie, le corps sexué/reproductif, le travail du textile et une connaissance idiosyncratique de la nature. Comment le dessin contemporain reflète-t-il ses domaines ?

Le prisme est une forme de contre-pouvoir face aux définitions. Il est question d'explorer des espaces historiquement féminins et non pas de définir ce qu'est être femme ou féminin ; les frontières sont poreuses, et l'art explore librement des formes et des contenus.

Artistes présents : Sarah Tritz, Antoine Medes & Louise Aleksiejew



Frac Picardie © Frac Picardie

Frac Picardie
45, rue Pointin — 80000 Amiens
03 22 91 66 00

contact@frac-picardie.org
www.frac-picardie.org

Exposition « Spectre du féminin » du 8 avril au 3 juin 2023

Cette exposition est un regard genré sur le dessin contemporain, à travers le prisme historique, technique, physique, des pratiques attribuées aux femmes, ainsi que les domaines où les femmes ont eu une contribution cruciale, bien qu'invisible, comme la technologie. L'invention de l'ordinateur est souvent créditée à Charles Babbage, oblitérant le rôle de la mathématicienne Ada Lovelace, qui, fascinée par la technique des cartes perforées des métiers à tisser

mécanisés par Joseph Marie Jacquard, a développé un proto-ordinateur, devenant ainsi la première programmeuse de l'histoire.

Ainsi, de façon quelque peu provocatrice, l'exposition de la seizième édition de Drawing Now Art Fair explore quatre domaines historiquement féminins, à savoir la technologie, le corps sexué/reproductif, le travail du textile et une connaissance idiosyncratique de la nature. Comment le dessin contemporain reflète-t-il ses domaines ?

Le prisme est une forme de contre-pouvoir face aux définitions. Il est question d'explorer des espaces historiquement féminins et non pas de définir ce qu'est être femme ou féminin ; les frontières sont poreuses, et l'art explore librement des formes et des contenus.

Artistes présents : Sarah Tritz, Antoine Medes & Louise Aleksiejew



Musée dentelle chantilly salle bleue © Quennetier Lorenzi

Musée de la dentelle de Chantilly
34, Rue d'Aumale — 60500 Chantilly
03 44 60 92 36

dentelle@ville-chantilly.fr
www.chantilly-dentelle.com

Exposition « Au travers des mots » du 30 mars au 3 septembre 2023

Intégrée à la saison Dominique de Beir en Picardie, l'exposition « Au travers des mots » croise les écritures contemporaines, le tissage et le dessin.

Les oeuvres de la collection du Frac Picardie viendront dialoguer avec la tradition de la dentelle et les récits des dentelières.

Ce sera aussi l'occasion de renouer un lien entre l'artiste François

Rouan, installé à quelques kilomètres de Chantilly, et les formidables collections du musée de la dentelle.

Artistes présents : François Rouan, Vera Molnar, Dominique De Beir, Florence Cosnefroy et Gabrielle Nambaugh



Maison de l'architecture HdF © Maison de l'architecture Hauts-de-France

Musée de l'architecture des Hauts-de-France

15, rue Marc Sangnier — 80000 Amiens

03 22 91 62 04

ma.hautsdefrance@gmail.com

www.maisonarchitecture-hdf.fr

Exposition « Printemps silencieux » du 12 avril au 30 juin 2023

Cette première exposition de la collection du Frac Picardie dans l'espace de la Maison de l'Architecture des Hauts-de-France à Amiens est l'occasion de révéler pour la première fois au public un corpus d'oeuvres acquises entre 2020 et 2022.

Trois années de relance d'une politique d'acquisition où se conjuguent à la fois des problématiques écologiques et environnementales et des approches sensibles de nos paysages en mutation. C'est aussi l'occasion de découvrir le travail de jeunes artistes qui vivent et travaillent dans notre région et qui désormais participent de l'aventure de cette collection publique consacrée depuis 40 ans au dessin contemporain sous toutes ses formes.

Artistes présents : Raphaëlle Peria, Clément Verger, François Olislaeger & Gilles Clément



La Maison des Arts et Loisirs à Laon © Amélie Fontaine

Maison des arts et loisirs

2, place Aubry — 02000 Laon

03 23 22 86 86

laon.fr

Exposition « L'observatoire » du 22 mars au 20 mai 2023

À l'occasion de son exposition à Laon, Clément Fourment transformera la Maison des Arts et Loisirs en un « observatoire graphique », qui permettra la monstration d'objets en tout genre, de paysages ou autres panoramiques. Laon étant composée d'une ville haute et d'une ville basse, le nom de l'exposition y résonnera comme un symbole de la topologie du lieu.

Artiste présent : Clément Fourment

À l'occasion de son exposition à Laon, Clément Fourment transformera la Maison des Arts et Loisirs en un « observatoire graphique », qui permettra la monstration d'objets en tout genre, de paysages ou autres panoramiques. Laon étant composée d'une ville haute et d'une ville basse, le nom de l'exposition y résonnera comme un symbole de la topologie du lieu.



Pôle BD Hauts-de-France

Halle Freyssinet — Rue de la Vallée

www.rdvbdamiens.com - www.onamarchesurlabulle.fr

Exposition « L'observatoire » du 22 mars au 20 mai 2023

Les Rendez-Vous de la Bande Dessinée d'Amiens sont la face visible du travail mené tout au long de l'année par le Pôle. Évènement majeur du 9^e Art, le festival sert de phare, de vitrine, de conclusion des projets et d'accélérateur de la saison qui s'ensuit. Il accueille chaque année près de 130 auteurs sur tout le mois de juin avec une programmation dans et hors des murs de la Halle Freyssinet. Une programmation culturelle de rendez-vous complémentaires est

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

27es Rendez-vous de la bande dessinée d'Amiens
© Chloé Cruchaudet

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

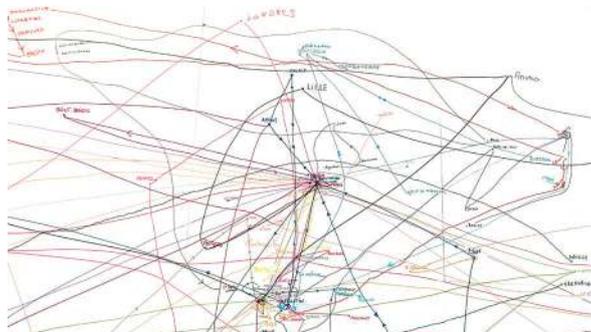
également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.

également proposée aux publics tout au long de l'année.



© Aurélien Mauplot, Carte des endroits où j'ai vécu, 2022

Espace 36 association d'art contemporain

36, rue Gambetta — 62500 Saint-Omer

www.espace36.free.fr

03 21 88 93 70

Exposition « Rivages, de la littéralité du littoral aux limites du désordre » du 25 mars au 13 mai 2023

Auteur de voyages et d'aventures imaginaires, Aurélien Mauplot crée une géographie des passions. Les notions de contemplation, de participation et d'espaces sont les axes centraux de ses interventions. À travers des récoltes d'objets et de paroles, il fédère les habitants pour créer un recueil à histoires, leurs histoires autant

que les siennes, vécues, oubliées ou imaginées. L'exposition est pensée comme un laboratoire artistique, collaboratif et évolutif, en quatre chapitres présentés chronologiquement. Constituée de nouveaux espaces, jeux d'assemblages et manipulations, elle vous invite à se perdre pour mieux rêver.

Cette exposition s'inscrit dans le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA) de la Communauté d'Agglomération du Pays de Saint-Omer, en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Hauts-de-France et avec le soutien de l'Éducation Nationale. Ce dispositif a pour ambition de faire découvrir la création contemporaine au plus grand nombre sur l'ensemble du territoire communautaire de l'Audomarois.

Artiste présenté : Aurélien Mauplot

La programmation en région Grand Est



© Guillaume Pinard, Myriam Mechita, Alain Séchas et Pixel / plus vite

Artothèque Grand Est/plus vite
association.plusvite@gmail.com
03 87 86 63 44 / 06 89 79 40 01
plusvite.org
2 ateliers le samedi 13 mai 2023 de 11h à 17h

L'artothèque Grand Est/plus vite organise un éco-safari urbain en proposant aux dessinateur·rice·s de partir à la découverte des plantes qui habitent les villes. Il sera question des plantes qui opèrent de petites résistances en s'implantant dans un univers hostile : bordures, murs, interstices, gouttières, ...

Deux ateliers se dérouleront simultanément à 100 km de distance dans les villes de Maizières-lès-Metz (Moselle) et de Mirecourt (Vosges). Ils auront les mêmes horaires et la même durée. Le matériel de dessin sera identique aux deux groupes. Les dessinateur·trice·s seront accompagné·e·s par l'artiste Guillaume Barborini à Maizières-lès-Metz et par l'artiste Anna Coulet à Mirecourt.

À la fin des ateliers, un temps de rencontre virtuelle permettra de partager, à distance, les productions plastiques des deux groupes mais aussi les expériences et découvertes de chacun·e.



Œuvre présentée dans l'exposition «Je me rêve des murmures - Ich träume mir die Murmeln» ©Castel coucou

Castel Coucou
12, rue de la Montagne — 57200 Sarreguemines
info@castelcoucou.fr
www.castelcoucou.fr
4 ateliers sur inscription entre le mercredi 19 avril et le samedi 20 mai 2023
Exposition du 3 mars au 20 mai 2023

À l'occasion du Printemps du dessin Castel Coucou organise quatre ateliers et propose également une exposition. Au début de l'atelier, les participants se rencontrent à travers des exercices de dessin en groupe et des jeux. Les jeunes pourront faire connaissance et se lancer dans un premier processus créatif, mais les séances seront également construites autour d'une approche

théorique de la bande dessinée, en discutant des différentes techniques et approches stylistiques et narratives, et en partageant leurs bandes dessinées préférées, leurs expériences et leurs impressions. L'accent sera mis sur l'élaboration pratique de petites ou grandes histoires illustrées. Cela sera en partie guidé par des tâches concrètes, en partie par des travaux de groupe ludiques ou de manière totalement libre. Sur le plan thématique, les jeunes se pencheront sur la «nature» et des «frontières» en dessinant pendant toute la période. Les expériences et les positions personnelles en rapport aux thématiques de la «nature» et des «frontières» doivent être traitées et explorées de manière artistique, puis exprimées par le biais de la bande dessinée. Celles-ci seront présentées lors du dernier atelier et/ou rassemblées dans un recueil. La manière dont le thème est interprété est totalement ouverte. Il faudra toutefois créer un espace pour des thèmes tels que l'environnement, la biodiversité, l'interculturalité.

En plus d'un échange thématique, les jeunes pourront également réfléchir aux moyens artistiques et sonder et explorer leurs propres limites.

En plus des ateliers, l'artiste Antonia Stakenkötter présentera ses travaux dans le cadre d'une exposition à l'espace Castel Coucou à Sarreguemines.



© Le Mètre Carré

Le Mètre Carré

10, rue des huiliers — 57000 Metz

contact.lemetreccarre@gmail.com

06 85 35 06 78

9 ateliers et rencontres entre le samedi 8 avril au samedi 20 mai 2023

Exposition « Ctrl + Paint » du 25 février au 3 juin 2023

Quelle est la place du dessin dans le travail du plasticien en général et du peintre en particulier ? Médium en tant que tel ou base complémentaire ? Nous travaillerons, d'avril à mai 2023, à répondre à ces questions au travers d'un cycle de 9 petites rencontres autour de cette thématique ainsi que de 9 ateliers artistiques / workshops, en adéquation avec les conférences.

Artistes présentés : les membres de l'artist run space: Emmanuelle Potier, Charlotte Cuny, Claire Decet.... et les artistes invités : Aïda Patricia Schweitzer, Jérémy Liron...

Emmanuel Moralès exposera du 25 février au 1^{er} avril 2023. Son travail de peinture est basé en partie sur le dessin réalisé par ordinateur. Nous présenterons des œuvres de 3 séries : Wilderness, Le grand tour et Traces.

Pour les 3 jours de mars, du 23 au 26 mars, nous ajouterons des dessins numériques diffusés sur écran. Ils ont été réalisés sur SketchUp et servent d'esquisses préparatoires aux peintures de l'artiste.



La programmation en région Auvergne Rhône Alpes



© Château de Voltaire - Centre des monuments nationaux

Château de Voltaire - Centre des Monuments Nationaux
Allée du château — 01210 Ferney
04 50 40 53 21
chateau-de-voltaire@monuments-nationaux.fr
www.chateau-ferney-voltaire.fr
Atelier le dimanche 7 mai 2023

À l'occasion du Printemps du dessin, les enfants et adultes sont invités à dessiner le 7 mai avec Joëlle Gagliardini, les plantes et les arbres du jardin du château de Voltaire.

Des jeux dessinés à l'exploration graphique allant de l'observation à l'imagination, les participants vivront un voyage en images de la plus petite plante au plus haut des arbres du parc qui se clôturera

par la réalisation d'une série de dessins aux formats variés, avec une grande diversité de techniques - fusain, crayons de couleur, encres végétales. Pour celles et ceux qui le souhaitent, la journée se terminera par une présentation des dessins à l'ensemble du groupe et aux visiteurs sur un tableau magique



JULIEN GUINAND Ouvrage sabo à Nosegawa ; préfecture de Nara, péninsule de Kii - 2017

Artothèque-médiathèque Bonlieu d'Annecy
1, rue Jean Jaurès — 74000 Annecy
04 85 46 75 96
bibliotheques.annecy.fr
Exposition « Les nouvelles acquisitions de l'artothèque » du
vendredi 13 janvier au samedi 11 mars 2023
Rencontre « Renc'Art » le mardi 4 avril 2023

L'artothèque-médiathèque Bonlieu propose une exposition de ses acquisitions récentes. Les vingt-deux œuvres ont toutes été achetées en 2022 et vont être dévoilées au public pendant deux mois, avant d'être mise à disposition des usagers pour l'emprunt. Avec des œuvres de : Silène Audibert, Laurence Cathala, Fabrice Caze-

nave, Yoann Estevenin, Julien Guinand, Anne Immelé, Alexandre et Florentine Lamarche-Ovize, Martinet & Texereau, Myriam Mechita, Emilie Renault, Sophie Weidler-Bauchez et Aurélien Martini. Plusieurs oeuvres de l'exposition ont pour thématique la nature à travers notamment la question du jardin ou plus généralement du rapport environnemental au paysage.

Deuxième évènement : Renc'Art avec Johan Parent le mardi 4 avril 2023 - l'artiste viendra présenter les deux dessins acquis par l'artothèque en 2019 et issus de ses série « Laboratoire vertigo » et « Parquet flottant ».



La Fabric vue intérieure © Fondation Salomon

Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean-Marc Salomon

34, avenue de Loverchy — 74000 Annecy

04 50 02 87 52

contact@fondation-salomon.com

www.fondation-salomon.com

Exposition « Glen Baxter » du 14 avril au 18 septembre 2023

Célèbre pour ses dessins surréalistes et absurdes, c'est après avoir découvert le surréalisme et le dadaïsme que Glen Baxter développe une appétence pour le non-sense, l'incongru, l'ironie. Jouant avec les associations entre textes et images, il agrémente ses dessins de commentaires pour obtenir des effets de décalage, une incongruité

commune du texte et de l'image, nouant un rapport intense avec la langue et ses sonorités. Au burlesque de la situation dépeinte répond le grotesque d'un commentaire énoncé le plus sérieusement du monde.

Glen Baxter met en scène régulièrement l'univers du Western, des cow-boys et des gangsters dans des décors s'inspirant de l'imagerie des livres et des romans illustrés. Son travail de coloriste sur du papier à grain confère à son œuvre une poésie graphique dont l'association du texte et de l'image oppose avec ironie le dessin burlesque au sérieux du commentaire énoncé. L'artiste accorde également une place importante à la nature, au paysage et aux animaux dans ses dessins. Confrontant avec humour les personnages aux figures animales, il dépeint des situations improbables et incongrues qui révèlent l'absurdité du monde et de la nature humaine.

Dès les années 1970, Glen Baxter est l'auteur de plusieurs livres et écrits. Son travail est régulièrement publié dans des journaux et revues importants tels que The New Yorker, Vanity Fair, Elle, Vogue, Le Monde, The Observer ou The Independent on Sunday. Dessinateur et artiste contemporain reconnu, Glen Baxter bénéficie de grandes expositions à travers le monde, à New York, Londres, San Francisco, Munich, Tokyo, Sydney ou encore Paris



Cévennes Assalit © Maxime Duveau pour la chapelle-espace d'art contemporain

La chapelle, espace d'art contemporain

25, rue des Granges — 74200 Thonon-les-Bains

04.50.70.69.49 / 04.50.26.25.13

culture@ville-thonon.fr

Exposition du 1^{er} avril au 28 mai 2023

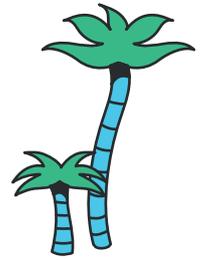
La musique rock n'roll et les palmiers de Nice ont accompagné Maxime Duveau en Californie. Depuis six ans, l'artiste s'est intéressé à Los Angeles, qu'il a exploré méticuleusement en baskets lors d'un séjour, traversant la « ville de la voiture » à pieds, au plus proche du bitume, muni d'une carte dessinée à la main et de quelques tickets de bus. Son expédition l'a amené à relever des empreintes de la ville ainsi qu'à prendre beaucoup de photographies, sources ensuite de dessins au fusain grand format. Il pratique la sérigraphie et des

techniques qui impliquent la série, mais aussi la multiplication du geste comme celui du tampon à l'encre de Chine ou le transfert. Au fur et à mesure de ses expérimentations, il a créé plusieurs dessins avec la même encre et un écran de sérigraphie peut contenir la mémoire du précédent. Dans un second temps, il a intégré aux dessins de cette ville, des représentations de Conflans-Sainte-Honorine où il réside habituellement.

L'artiste nous invite à un parcours dans un espace urbain où des réminiscences d'images se laissent découvrir et prend également de plus en plus en compte l'architecture de l'espace où il expose. L'ensemble se découvre à la manière d'un film où s'entremêleraient les espaces et les temporalités.

Au cœur de sa démarche artistique, la répétition et ses différences nous obligent à mieux regarder. Nous prenons alors le temps de revenir plusieurs fois sur le même dessin pour reconnaître des éléments et recoudre le fil d'un récit, d'un itinéraire proposé par l'artiste.

La programmation en région Provence-Alpes-Côte d'Azur



© Thoronet

d'observation sera consacré à l'analyse des formes, des couleurs et de la texture. Les participants pourront réaliser une œuvre éphémère à partir de quelques plantes collectées. La restitution de cette œuvre se fera selon la technique de dessin au crayon graphite.

« Dessine ta plante futuriste »

L'activité commencera par la visite des jardins de l'abbaye et l'étude de la composition de quelques plantes et se poursuivra par la réalisation individuelle d'un dessin au crayon d'une plante imaginaire capable de s'adapter au monde futur.

Le dessin s'inspirera de la symbolique des plantes du Moyen-Âge et sera traité par simplification afin de mettre en valeur son pouvoir magique.

Utilisation du crayon graphite et des crayons de couleur.



Jardin Villa E1027 - site Cap Moderne - Juillet 2021 - ©
Elisabetta Gaspard

CAP MODERNE, Eileen Gray et le Corbusier au Cap Martin
Avenue Le Corbusier - Roquebrune-Cap-Martin

04 89 97 89 52

capmoderne@monuments-nationaux.fr

www.capmoderne.monuments-nationaux.fr

Visite-Dessinée chez Eileen Gray et Le Corbusier lundi 24 avril 2023

Visite-Dessinée chez Eileen Gray et Le Corbusier samedi 29 avril 2023

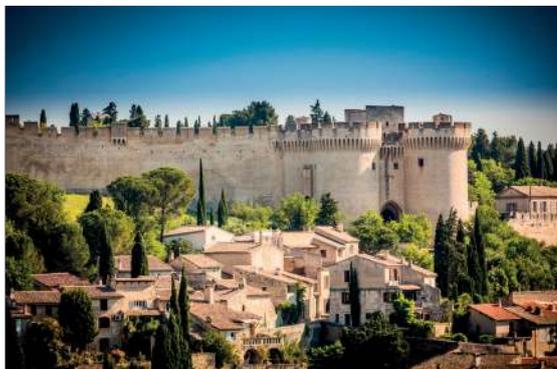
La villa E1027 et le site Le Corbusier au Cap Martin est certainement l'ensemble d'architecture moderne le plus en dialogue avec la Méditerranée. Le lieu est entouré par une végétation hors du commun associant espèces endémiques et plantes exotiques. Elles trouvent leur place grâce au microclimat entre la barrière montagneuse et la mer.

Le projet pour l'évènement « Printemps du dessin » est de faire découvrir le site à nos visiteurs passionnés et amateurs en compagnie d'un guide et de l'artiste pour qu'ils puissent s'imprégner de l'histoire et s'attarder sur des détails d'architecture et du paysage pour en créer, comme une invitation au voyage, un « carnet de croquis ».

Une découverte en déambulation rythmée de moments de récit (par la guide) et de technique (par l'artiste) ; L'atelier s'adresse à tous publics curieux de vivre la visite des monuments sous un autre regard.

— Visite accompagnée par l'artiste Gerard Haton-Gauthier

La programmation en région Occitanie



© Hervé Leclair

Fort Saint-André - Centre des monuments nationaux
Rue montée du Fort — 30400 Villeneuve-lès-Avignon
04 90 25 45 35

lefort-saint-andre@monuments-nationaux.fr
www.fort-saint-andre.fr

Exposition du 31 mars au 8 mai 2023

Conférence le samedi 15 avril 2023

Récital de luth le vendredi 21 avril 2023

Dans le cadre du Printemps du dessin, le Fort Saint-André accueille l'artiste Matias Huart du 31 mars au 8 mai 2023 pour une exposition « Dessin limite sculpture ».

L'artiste plasticien Matias Huart présente une série d'oeuvres grand

format (160 x 80cm), en noir et blanc.

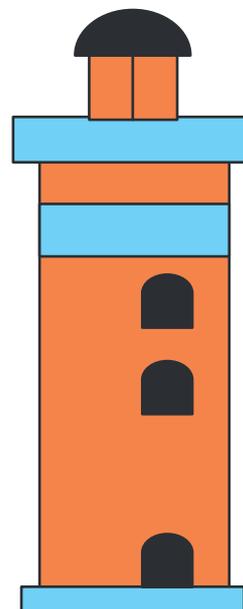
Réalisés à l'encre ou au stylo à bille, ses dessins ne sont ni abstraits ni figuratifs. Un effet d'optique donne l'illusion de la transparence et de la lumière. La ligne est le sujet du dessin, c'est d'elle que naît la surface, et c'est elle qui nous amène à la limite de la sculpture.

Présentée dans la salle du viguier du fort Saint-André, cette série de dessins vient en écho à l'histoire du lieu car elle s'inscrit dans la droite ligne des gravures de l'époque Renaissance d'Albrecht Dürer (dessinateur, peintre, graveur allemand 1471-1528). En effet, marqué par la série de six gravures sur bois de Dürer autour des « nœuds », Matias Huart développe depuis plus de 25 ans, un travail sur la ligne qui devient pour lui le sujet du dessin ; en matérialisant la ligne, il crée une surface.

Animations en lien avec l'exposition :

Matias Huart présentera une conférence sur son travail le samedi 15 avril à 9h30.

Un récital de luth par Monica Pustilnik prendra place au sein de l'exposition le vendredi 21 avril à 19h pour une mise en perspective des œuvres avec la musique baroque.





Atelier au jardin de Galiot 2 © Centre des monuments nationaux

Le CMN a à cœur de proposer chaque année des ateliers essentiels à la vie du jardin et au respect de l'environnement, mais également des nouveautés faisant appel à la créativité des participants. L'an passé, deux grandes sculptures en osier ont ainsi vu le jour. En 2023, nous souhaitons nous inscrire dans la temporalité et la thématique du Printemps du Dessin pour proposer un nouvel atelier de création. Nous proposerons aux participants de réaliser une fresque végétale et dessinée sur tissu. L'atelier s'inspirera de la flore du jardin du château d'Assier mais aussi des décors de la Renaissance qui présentent souvent des compositions végétales. Parmi ces compositions sculptées, les rinceaux de la Renaissance dévoilent parfois d'étranges visages d'hommes-feuillages. Cette figure interpelle notre imaginaire et questionne notre relation à la nature. Les participants seront invités à dessiner leur homme feuillage et à le représenter sur un tissu souple. Ils découvriront également la technique de l'empreinte végétale afin d'enrichir le décor de la fresque, à partir d'une cueillette effectuée dans le jardin.

Le CMN a à cœur de proposer chaque année des ateliers essentiels à la vie du jardin et au respect de l'environnement, mais également des nouveautés faisant appel à la créativité des participants. L'an passé, deux grandes sculptures en osier ont ainsi vu le jour. En 2023, nous souhaitons nous inscrire dans la temporalité et la thématique du Printemps du Dessin pour proposer un nouvel atelier de création.

Nous proposerons aux participants de réaliser une fresque végétale et dessinée sur tissu. L'atelier s'inspirera de la flore du jardin du château d'Assier mais aussi des décors de la Renaissance qui présentent souvent des compositions végétales. Parmi ces compositions sculptées, les rinceaux de la Renaissance dévoilent parfois d'étranges visages d'hommes-feuillages. Cette figure interpelle notre imaginaire et questionne notre relation à la nature. Les participants seront invités à dessiner leur homme feuillage et à le représenter sur un tissu souple. Ils découvriront également la technique de l'empreinte végétale afin d'enrichir le décor de la fresque, à partir d'une cueillette effectuée dans le jardin.

Château d'Assier - Centre des monuments nationaux

Château d'Assier, Bourg — 46320 Assier

05 65 40 40 99

assier@monuments-nationaux.fr

www.chateau-assier.fr

2 sessions d'ateliers « Enroulements végétaux » le mercredi

26 avril 2023 animés par l'artiste Alice Freytet

- De 10h à 12h

- De 14h à 16h

Le château d'Assier s'emploie à enrichir toujours plus son offre culturelle au-delà de la visite du monument. Outre les ateliers patrimoine proposés aux scolaires, aux structures d'accueil et aux familles tout au long de l'année, le Jardin de Galiot est le nouvel axe fort de la programmation.

Cet espace paysagé créé avec l'association Cahors juin Jardin, forte de son expérience des jardins créateurs de lien social et de rencontres artistiques, a une réelle vocation pédagogique et participative. D'année en année, les adhérents au jardin ont pu participer gratuitement à de nombreux ateliers collectifs pour sa conception, pour la création de nombreux outils et aménagements, ainsi que pour son entretien régulier. Ce jardin permet aussi de maintenir de riches échanges entre les habitants du territoire et le château.

Le CMN a à cœur de proposer chaque année des ateliers essentiels à la vie du jardin et au respect de l'environnement, mais également des nouveautés faisant appel à la créativité des participants. L'an passé, deux grandes sculptures en osier ont ainsi vu le jour. En 2023, nous souhaitons nous inscrire dans la temporalité et la thématique du Printemps du Dessin pour proposer un nouvel atelier de création.

Nous proposerons aux participants de réaliser une fresque végétale et dessinée sur tissu. L'atelier s'inspirera de la flore du jardin du château d'Assier mais aussi des décors de la Renaissance qui présentent souvent des compositions végétales. Parmi ces compositions sculptées, les rinceaux de la Renaissance dévoilent parfois d'étranges visages d'hommes-feuillages. Cette figure interpelle notre imaginaire et questionne notre relation à la nature. Les participants seront invités à dessiner leur homme feuillage et à le représenter sur un tissu souple. Ils découvriront également la technique de l'empreinte végétale afin d'enrichir le décor de la fresque, à partir d'une cueillette effectuée dans le jardin.



© Halle Tropisme

Halle Tropisme

121 rue Foncouverte — 34000 Montpellier

07 82 08 75 56

www.tropisme.coop

Festival Tropisme du 6 mai au 21 mai 2023

Soirée vernissage le samedi 6 mai 2023

Chaque année a lieu le festival Tropisme, qui est le grand temps fort annuel de la Halle et des Ateliers Tropisme.

En mai 2023 se déroulera la nouvelle édition de ce festival qui explore la création numérique à travers de fantastiques expositions immersives mais pas seulement : des concerts de musiques actuelles, des événements dédiés à la gastronomie, aux enfants, à l'entrepreneuriat culturel

et à l'art de transformer n'importe quel espace en lieu de vie créatif et ouvert à tous.

Lors de ces trois semaines de festival, nous souhaitons inclure une semaine dédiée au Printemps du Dessin où des performances, expositions et ateliers pour enfants et adultes seront proposés par les artistes résident.e.s à Tropisme.

Le vernissage de la semaine du Printemps du dessin 2023 à Tropisme aura lieu lors de l'évènement La Nuit des Ateliers, une des soirées d'ouverture du festival Tropisme. Les 1800 m² d'ateliers ouvriront leurs portes au public, et les artistes Tropisme proposeront performances, expositions, ateliers et fresques collaboratives où ils interpréteront à leur manière le thème de la nature grâce à leur différents médiums liés au dessin.



© Asphéries CMN

La Forteresse de Salses - Centre des monuments nationaux
Forteresse de Salses B.P 35 — 66600 Salses-le-Château
www.forteresse-salses.fr
forteresse.salses@monuments-nationaux.fr

- **Ateliers « Dessiner des oiseaux » le samedi 15 avril et le dimanche 16 avril 2023 à 14h30 avec Elodie Peysson**
- **Atelier « Dessiner la Forteresse à l'aquarelle » le samedi 15 avril à 14h30 avec Maeva Chévènement**
- **Atelier dessin le dimanche 16 avril à 10h30 avec l'association Agit'hé**
- **Rencontre « Café des Arts » le dimanche 16 avril à 11h30 avec Caroline Milin et Dominik Chaudoir**

- **Atelier « Dessin d'observation » le dimanche 16 avril à 14h30 avec Dominik Chaudoir**
- **Atelier « Carnet de voyage » le dimanche 16 avril à 14h30 avec Caroline Milin**

Le patrimoine naturel et historique de la Forteresse de Salses au bout du crayon ! Les 15 et 16 avril 2023.

Située dans un cadre naturel exceptionnel, entre les étangs de Salses et les Corbières, la forteresse offre aux visiteurs des points de vue remarquables et une atmosphère unique.

Le CMN s'est engagé dans la préservation de sa biodiversité notamment des espèces de chiroptères qui y ont élu domicile depuis de nombreuses années. Ses espaces naturels présentent une faune et une flore riche qui ne manquera pas de surprendre et de fasciner l'observateur averti.

C'est pourquoi pour cette nouvelle édition du Printemps du Dessin, nous vous proposons de découvrir ce monument et son territoire, d'aiguiser votre œil et votre coup de crayon au travers d'ateliers et d'une rencontre avec deux artistes illustrateurs sous la forme d'un café des arts !



Ensérune CMN © Rémi Marion

Le site archéologique et musée d'Ensérune - Centre des monuments nationaux
Site archéologique d'Ensérune — 34440 Nissan-lez-Ensérune
www.enserune.fr
enserune@monuments-nationaux.fr

- **Atelier « Dessiner des oiseaux » le samedi 22 avril 2023 à 14h30 avec Elodie Peysson**
- **Rencontre « Café des Arts » le dimanche 30 avril à 16h avec Philippe Martin**
- **Atelier « Dessin d'observation » le dimanche 30 avril à 14h30 avec Dominik Chaudoir**

- **Atelier « Carnet de voyage » le dimanche 30 avril à 14h30 avec Caroline Milin**

Le patrimoine naturel et historique d'Ensérune au bout du crayon ! Les 22 et 30 avril 2023.

L'oppidum d'Ensérune est une ancienne cité celtique juchée sur une colline au cœur de la plaine du Languedoc. Sa situation offre un panorama exceptionnel vers les Cévennes, la Montagne noire, les Pyrénées et la Méditerranée. Site d'intérêt national, le Centre des monuments nationaux qui en a la charge s'est engagé dans la sauvegarde de sa biodiversité. Les deux hectares préservés présentent une faune et une flore riche qui ne manquera pas de surprendre et de fasciner l'observateur averti. C'est pourquoi pour cette nouvelle édition du Printemps du Dessin, nous vous proposons de découvrir cet espace préservé, d'aiguiser votre œil et votre coup de crayon au travers de 3 ateliers et d'une rencontre avec Philippe Martin sous la forme d'un café des arts !

La programmation en région Bourgogne Franche-Comté



© Abbaye de Cluny - CMN

Abbaye et Musée d'art et d'archéologie de Cluny - Centre des monuments nationaux

Place du 11 août 1944 — 71250 Cluny

03 85 59 15 93

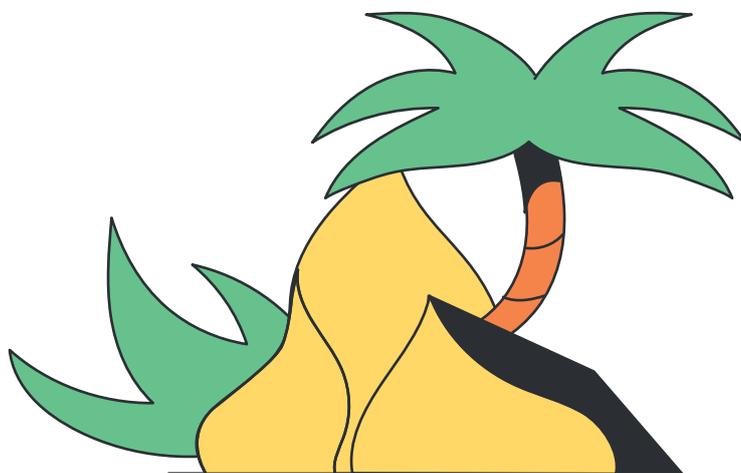
www.cluny-abbaye.fr

abbaye-de-cluny@monuments-nationaux.fr

**Ateliers entre le samedi 13 mai et le mercredi 17 mai 2023
animés par l'artiste Boris Golzio**

- Ateliers d'initiation à la technique du portrait dans la BD pour une classe du Collège Pierre-Paul Prud'hon de Cluny, par le dessinateur Boris Golzio (Éditions Bambou), en lien avec l'exposition temporaire du musée d'art et d'archéologie de Cluny : « Pierre-Paul-Prud'hon : portraits trait pour trait » du 13 mai au 17 septembre 2023.

- Présentation et exposition des portraits des élèves lors de la Nuit des musées 2023 et élection du « portrait préféré » pour devenir le futur logo du Collège.



La programmation en région Nouvelle Aquitaine



Château ducal de Cadillac, façade sur cour © CMN - M. Delanne

Château ducal de Cadillac - Centre des monuments nationaux

4, place de la libération — 33410 Cadillac sur Garonne

05 56 62 69 58

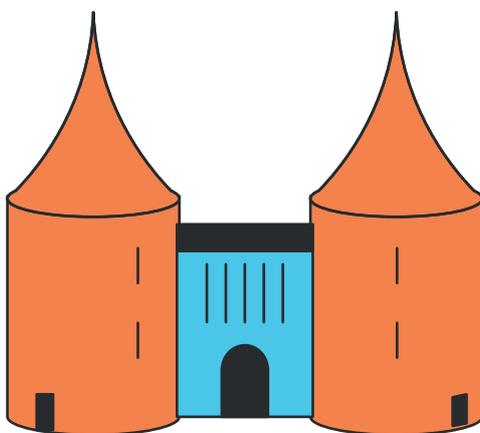
www.chateau-cadillac.fr

Ateliers « Nature Vivante au château » les mercredis 31 mai, 7 et 21 juin 2023 animé par l'artiste Noémie Monnier

Et si l'imposante façade du château arborait les couleurs de la forêt ? Si aux fenêtres du duc d'Eperon se penchaient des créatures et animaux à plumes ? Si la grande cour d'apparat abritait une jungle luxuriante de vie végétale et animale ?

Les enfants sont invités à investir le château ducal d'une Nature libérée. Ils réinventent le château et son extérieur en fonction de leurs imaginaires personnels d'espaces, de formes de vie et de motifs naturels, au moyen de crayons, craies aqua-rellables, gouaches et pochoirs. Chacun repart avec sa création à la fin de l'atelier.

L'artiste est Noémie Monnier cocréatrice du magazine pour enfants Baika, consacré à la diversité culturelle. Le magazine fait la part belle à une grande diversité d'illustrations faites main : peintures, collages, crayonnés...



La programmation en région Pays de la Loire



© Cécile Benoiton *Saisir pleinement la mesure infinie*
2022 Aquarelle 27 x 22 cm

Musée municipal de La Roche-sur-Yon dont le fonds photographique est remarquable : sa collection axée sur la photographie plasticienne depuis les années 80 résonne avec le fonds de photographies de l'artothèque, tourné vers le paysage, le portrait et la photographie documentaire.

Cécile Benoiton et Yann Thoreau donneront leur regard sur leur pratique du dessin en lien avec l'environnement, dans son sens le plus large. Ils questionneront notamment leur rapport aux images : dans notre flux accéléré axé sur le visuel, que dessiner encore actuellement ? Et pour quelle(s) raison(s) ?

Artothèque de la Roche-sur-Yon
Esplanade Jeannie Mazurelle — 85000 La Roche-sur-Yon
02 51 47 48 34
mediatheque@larochesuryon.fr
www.larochesuryon.fr/mediatheques
Soirée conférence le mercredi 7 juin 2023 à 18h30

L'artothèque a pour mission de faire découvrir l'art contemporain au plus grand nombre. Elle compte plus de 1400 œuvres, dont 150 œuvres jeunesse. Des mouvements comme l'Op art, la figuration libre, le nouveau réalisme, le Land art sont représentés dans la collection. Le street art et la bande dessinée constituent également une part importante du fonds. L'artothèque collabore depuis de nombreuses années avec le



Évènement participatif / atelier © Beaux Arts de Nantes

Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire
2, allée Frida-Kahlo — 44200 Nantes
02 55 58 65 00
contact@beauxartsnantes.fr
www.beauxartsnantes.fr

Exposition « Adopte un ange » du 12 avril au 20 mai 2023

L'artiste Pierre Mabilie (né en 1958, vit et travaille à Montreuil) enseigne la couleur à l'école des Arts déco de Paris, après avoir été professeur de peinture aux Beaux-Arts de Nantes de 2003 à 2017. Peintures abstraites à la variété infinie de couleurs vives ou pastels, dessins noirs au lavis ou collages sur papiers où s'essaient poèmes et micro-récits écrits à la main, livres d'artistes ou encore vitraux, l'œuvre de Pierre Mabilie depuis les années 1980 décline une forme singulière et obnubilante : un œil, un canoé, un poisson, un calisson d'Aix, un surf...

Allongé, vertical, enchâssé, ce motif ovale-pointu (ou en forme de fuseau) qu'il collecte inonde sa pratique, pour devenir un antidictionnaire compilant plus de mille dénominations et images et nous amène à interroger le motif, tous les motifs qui dessinent notre monde. Pour cette invitation aux Beaux-Arts de Nantes, l'œuvre dessinée et picturale va entrer en dialogue avec des œuvres de la Collection que Pierre Mabilie a choisies pour résonner avec son travail.

Évènement participatif « La Cité du dessin » le vendredi 23 juin 2023

Place au dessin : conférences, débats, ateliers et expositions proposés à La Cité des congrès de Nantes par des centaines de participant-es : amateur-ices, enfants-jeunes-adultes, artistes confirmé-es, critiques, historien-nes et théoricien-nes de l'art se rassemblent pour 2 journées festives et plurielles qui rendent hommage à ce médium universel et intemporel.



Illustration © Benoît LESNE Instagram @benoit.lesne

Ville de Batz-sur-Mer

34, rue Jean XXIII — 44740 Batz-sur-Mer

02 40 23 92 25

www.batzsurmer.fr

accueil@mairie-batzsurmer.fr

Journée du dessin le dimanche 7 mai 2023 de 10h30 à 17h30 animé par les Urban Sketchers

Pour le « Printemps du dessin », la commune de Batz-sur-Mer devient cette année partenaire de « Place au dessin », la proposition des Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire avec le soutien du Département de Loire-Atlantique.

Pour accompagner la sortie de son livre « Batz-sur-Mer illustrée », un ouvrage qui fait découvrir la commune à travers de courts textes et environ 300 croquis, fusains, aquarelles, encre de Chine, dessins et peintures réalisés par 19 artistes et illustrateurs, amateurs et professionnels, au fil de leurs balades dans le « Bourg-de-Batz »; la ville a souhaité montrer que le médium dessin pouvait avoir pleins de visages et d'utilisations différentes, et que tous les publics pouvaient s'y essayer.

Pour cela, la ville de Batz-sur-Mer invite les « Urban Sketchers » et dessinateurs amateurs à venir « croquer » le beau terrain de jeu naturel qu'est Batz-sur-Mer, le dimanche 7 mai. Au programme des balades dessinées, des ateliers dessins et rencontre-dédicaces. Les dessins pourront ensuite être exposés.

Une guide professionnelle de l'Office de tourisme proposera gratuitement de suivre tout ou partie d'une visite guidée permettant aux dessinateurs d'obtenir des détails historiques et culturels sur notre commune, ils pourront s'arrêter à l'endroit de leur choix parmi les spots proposés (points d'intérêt patrimonial, architectural ou naturel) pour croquer in situ notre environnement. Une dizaine de stands, façon « village évènementiel » seront installés dans la Chapelle du Mûrier afin de proposer tout l'après-midi, gratuitement, des ateliers initiation dessin pour le public, des dédicaces, ventes de dessins et d'ouvrages dessinés.



© Artothèque d'Angers

Artothèque d'Angers

35, boulevard du roi René — 49100 Angers

02 41 05 59 83

artothèque@ville.angers.fr

musees.angers.fr/index.html

Workshops « Somewhere or nowhere » du 21 au 24 mars 2023

Ce workshop met en relation l'artiste Anne-Lise Broyer et une quinzaine d'étudiant.e.s de l'École supérieure d'art et de design d'Angers, inscrits dans l'atelier « Somewhere or nowhere » porté par les enseignants Sophie Breuil et Grégory Markovic. Le workshop débutera par la visite d'une carrière souterraine de Faluns sur le site des Perrières à Doué en Anjou. Puis pendant 4 jours, les étudiant.e.s transformeront l'espace d'exposition du RU- Repaire Urbain en un laboratoire artistique explorant le territoire du dessin, ses frontières et son statut dans l'art contemporain. Questionnant notre rapport à l'espace et au vide à travers l'expérience de l'obscurité et du noir (Apparition / disparition), le dessin permettra d'esquisser, de projeter, de fragmenter, d'assembler, de superposer la collecte d'informations, de documents, de sensations qui surgiront lors de ces journées d'études.

À l'issue de ce workshop, une rencontre avec les étudiant.e.s et les artistes enseignant.e.s sera organisée pour un temps de restitution de leurs recherches graphiques, le vendredi 24 mars à 15h30.

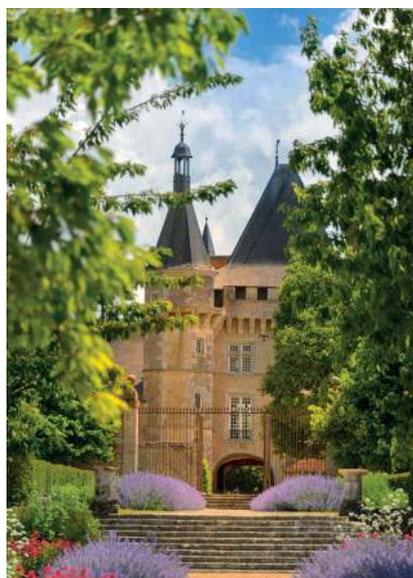
À l'issue de ce workshop, une rencontre avec les étudiant.e.s et les artistes enseignant.e.s sera organisée pour un temps de restitution de leurs recherches graphiques, le vendredi 24 mars à 15h30.

Exposition « Perception » du 26 mai au 17 septembre 2023

En lien avec l'exposition *I've got a feeling*, les 5 sens dans l'art contemporain, présentée au Musée de Beaux-arts d'Angers du 25 mai 2023 au 7 janvier 2024, l'Artothèque proposera une filiation autour de la question des sens dans la création contemporaine. L'Artothèque révélera ainsi les œuvres d'une dizaine d'artistes en lien avec ses acquisitions. Depuis plusieurs années, la collection affirme une ligne directrice orientée autour du dessin contemporain. Le public pourra ainsi découvrir des artistes qui exploitent supports, outils, gestes, matières, couleurs avec pour intention la captation de phénomènes liés aux sensations et l'enregistrement d'une perception intuitive du réel.

Artistes exposés : Mali Arun, Elise Beauconsin, Cécile Benoiton, Gisèle Bonin, Claire Chesnier, Guillaume Colussi, Dominique de Beir, Makiko Furuichi, Zhu Hong, Irma Kalt, Clément Laigle, Yann Lestrat.

La programmation en région Centre Val de Loire



© Château de Talcy

Château de Talcy - Centre des Monuments Nationaux

18, Rue du Château — 41370 Talcy

02 54 81 03 01

chateau.talcy@monuments-nationaux.fr

www.chateau-talcy.fr

Exposition de Jan Kopp « Faire un jardin » du 2 juin 2023 au 8 octobre 2023

Visite de l'exposition par l'artiste le samedi 3 juin à 14h30

Présentation d'un artiste travaillant sur le temps long. La commande concerne principalement un film d'animation permettant de présenter l'évolution du jardin sur trois ans, allant de pair avec le temps nécessaire à la réattribution du label Jardin remarquable. Son travail est en lien étroit avec ceux qui sont prêts à y participer, ici les jardiniers. Ses projets s'inscrivent au cœur de différentes approches liées à la création artistique, à la construction éco-responsable, au développement durable, à la solidarité et à l'éducation.

Le jardin de Talcy devient un lieu d'observation, de production de dessin et d'installation. L'artiste propose de s'intéresser aux éléments «architecturaux» précoces pour les plantes comme les tuteurs, les palissages ou les caillebotis pour les faire grimper, les filets pour les protéger... Autant d'éléments à créer et à fabriquer pour les plantes, pour leur développement, qui disparaîtront au fur et à mesure que la végétation se développe. Création de douze films d'animation en cours depuis 2021 sur une durée de trois ans, en technique «stop motion» image par image où l'on suit l'évolution du jardin, du potager et le travail du jardinier qui accompagne les saisons.



© Château de Fougères

Château de Fougères - Centre des Monuments Nationaux

1 Rue Henri Goyer — 41120 Fougères-sur-Bièvre

02 54 20 27 18

chateau.fougeres-sur-bievre@monuments-nationaux.fr

www.fougeres-sur-bievre.fr

Exposition « Peuple Sauvage » À partir du 7 avril 2023

Rencontre avec Julien Salaud le vendredi 7 avril 2023 à 15h

À une quinzaine de kilomètres de Blois, au cœur du Val de Loire, visitez le Château de Fougères-sur-Bièvre, édifié à la fin du XV^e siècle, et découvrez l'image du château fort idéal avec son donjon, sa courtine

d'entrée à mâchicoulis et sa poterne d'entrée fortifiée.

Fougères se distingue des grands châteaux de la Loire par une architecture sobre et puissante. Les murs sont faits de moellons de calcaire dur de Beauce, tandis qu'une pierre plus tendre et blanche, le tuffeau des bords du Cher, est employée pour les parties moulurées ou sculptées.

Cette exposition de dessins de l'artiste Julien Salaud met en avant des animaux représentés en train de chanter ou crier, comme Alouette lulu ou Alarme ! Ces figures animales, initialement réalisés pour l'exposition Musicanimale à la Philharmonie de Paris 09/2022 - 03/2023, ont été agrémentées de décors et de fonds. D'autres dessins comme la terreur du cerf, proposent des représentations d'expressions animales. Feu de faucon ou Cavalier de l'apocalypse abordent quant à eux la fragilité des êtres vivants



Château de Chambord

Château de Chambord— 41250 Chambord

02 54 50 40 00

info@chambord.org

www.chambord.org

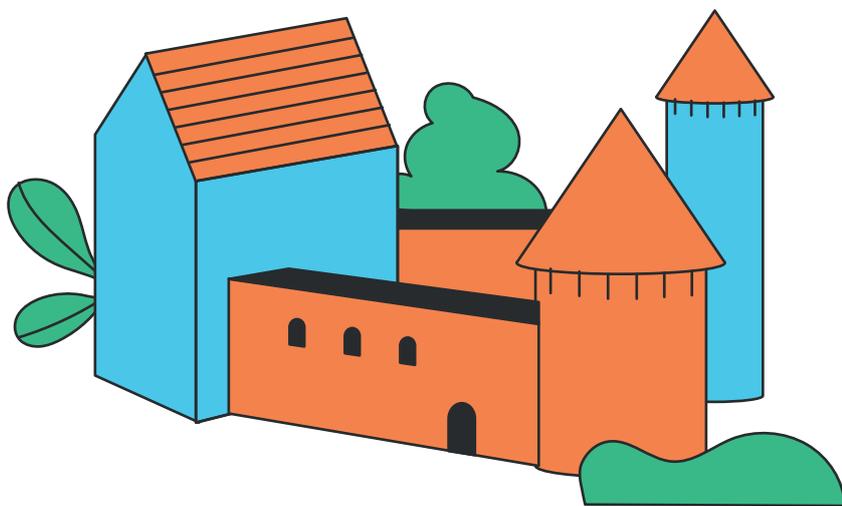
Exposition « Les pollens clandestins » du 14 mai au 17 septembre 2023

Le Domaine national de Chambord organise une grande exposition monographique de Lionel Sabatté.

Vue 2021 Domaine national de Chambord © Olivier Marchant

Après ses expositions importantes au musée de la Chasse et de la Nature, à la Maison rouge, au Museum d'Histoire naturelle, à l'Aquarium de Paris, au MAMC + de Saint-Etienne, en Chine et aux Etats-Unis, Lionel Sabatté présente un projet d'envergure au Château de Chambord. Le rapport intime de l'artiste à la nature, à l'animal, et à une fondamentale renaissance rend absolument évidente sa présence à Chambord. Redonnant vie dans son travail à ce que nous avons déchu, renversant l'érosion en efflorescence, il se situe en plein cœur du processus vital qui anime le monument et la forêt qui l'entoure. Lionel Sabatté est en effet aujourd'hui l'un des artistes majeurs qui pensent et travaillent à partir de l'informe, de la corrosion et de matières dévalorisées comme la rouille ou la poussière, d'où jaillissent des figures animales toujours saisies en mouvement : le loup, l'oiseau aux ailes déployées, l'abeille pollinisatrice deviennent des copeaux de vie, résultats d'une transformation vitale de l'énergie de et dans la matière du monde.

Composée de plus de 150 œuvres, dont la plupart conçues pour l'exposition, cette présentation constituera de fait la monographie la plus importante de l'artiste à ce jour. Il montrera notamment un ensemble de peintures nouvelles, parfois de grand format, dans lesquelles la liberté du geste, la gamme chromatique et la puissance évocatrice manifestent clairement une nouvelle étape dans son travail. Que ce soient des « cocons » utilisant le tissu de soie intégré à la surface du tableau, ou des « éclosions » dépliant une naissance, mi florale mi animale, sur la toile, ces peintures affirment une beauté du vivant sensible pour tout spectateur.



La programmation en région Bretagne



Carnac © Jean-Michel Bonvalet

En l'occurrence un paysage particulièrement ouvert, sans couverture forestière, permettant ainsi une connexion visuelle entre les monuments. L'arrivée des grands pins maritimes à la fin du 19ème siècle a complètement occulté cet aspect des sites aujourd'hui. Heureusement, l'archéologie du paysage permet de retrouver cet environnement initial, qui devait être à l'époque (période néolithique, c'est-à-dire entre - 5 000 et - 2 000 avant notre ère) assez proche des paysages dénudés dont nous conservons le souvenir par les photographies de la fin du 19ème siècle.

Il est donc envisagé de solliciter le public pour obtenir des panoramas dessinés des monuments aujourd'hui, dans leur cadre naturel actuel, à mettre en perspective avec les vues « anciennes » conservées (photographies, cartes postales anciennes...) Les artistes retenus pour ces deux rendez-vous ont déjà eu l'occasion de travailler sur le sujet mégalithique, notamment dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle portés par le service culturel et éducatif des sites mégalithiques de Carnac.

Artistes présentés : Brucero le samedi 3 juin 2023 et les graveurs-typographes du collectif LA MAISON le samedi 10 juin 2023

Alignements de Carnac

BP 152 — 56340 Carnac

www.menhirs-carnac.fr

Workshops « Dessine moi un mégalithe » les samedis 3 juin et 10 juin 2023 de 14h à 17h

Pour célébrer le Printemps du dessin, les Alignements de Carnac travaille sur le thème de la nature qui sera décliné sous l'angle du paysage actuel dans lequel s'inscrivent les mégalithes de Carnac, en perspective du paysage « originel » des monuments, très différent. En effet, un des axes d'étude aujourd'hui des monuments mégalithiques se penche sur l'inscription de ces architectures préhistoriques (menhirs, dolmens, tumulus) dans un paysage/environnement bien précis.



© John Baldessari, 2326 Third Street, Santa Monica, Lithographie couleur avec impression sérigraphique 69,6 x 69,6 cm

Artothèque de Vitré communauté

6, rue de Verdun — 35500 Vitré

02 99 75 07 60

artothèque@vitrecommunaute.org

Exposition « Il était là le bruit, de la pluie du soir » du jeudi 18 mai au dimanche 21 mai 2023

Le temps d'un long week-end à Saint Briac-sur-Mer, l'artothèque présentera notamment des œuvres de sa collection où le dessin prend des formes inattendues sur des supports variés rendant compte de la richesse d'un vocabulaire visuel s'ouvrant plus particulièrement sur le paysage et la végétation.

Ce « Rendez-vous à Saint-Briac » prendra la forme d'un salon du dessin et du multiple. Collectionneurs, galeries (Françoise Paviot, Oniris

Réjane Louin...), structures dédiées à l'art contemporain (Frac Bretagne, Ateliers du Plessix Madeuc, SUPRA...) proposeront avec l'artothèque, une sélection d'évènements artistiques en direction du tout public.

Artistes présenté.e.s : Françoise Pérovitch, Pierre Alechinsky, John Baldessari, Patricia Cartereau, Sébastien Combouive, Chourouk Hriech, Lamarche-Ovize, Ernest Pignon-Ernest, Hervé Le Nost, Najia Mehadji, Lisa Mouchet

— Lieu : Presbytère, dans le centre ancien du village de Saint-Briac-sur-Mer.

La programmation en région Normandie



© Par les yeux de la louve (détail), 2021-2023, Muriel Rodolosse

L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen
Palais Ducal, Impasse Duc Rollon — 14000 Caen
02 31 85 69 73
info@artotheque-caen.fr
artotheque-caen.net

Exposition « Outre-Mondes » du 4 au 25 mars 2023 de Vincent Girard

À l'occasion de sa résidence à L'Artothèque de Caen, Vincent Girard poursuit un travail de recherche sensible sur la question de l'apparition des images. Diplômé en 2021 de l'ésam Caen/Cherbourg, l'artiste entretient un rapport quasi magique avec son médium de prédilection, la peinture. « Depuis mon enfance, je baigne dans des

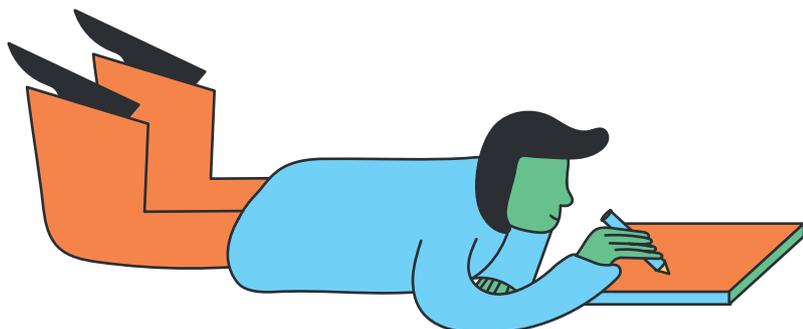
récits peuplés de dolmens abandonnés, de tombes sans corps ni épitaphe d'où surgit une 'Main Rouge' qui vous empoigne et vous entraîne au fond des eaux. Mes peintures puisent aujourd'hui dans ce terreau fertile: symboles, folklores, présences et autres chimères... ». Chez Vincent Girard, l'espace plan de la peinture n'enlève en rien la profondeur induite par l'ouverture de ce qu'il appelle « un portail inter-dimensionnel », une ouverture sur une autre dimension, celle du monde des apparences, par lequel transitent les fantômes et les croyances.

Exposition « Par les yeux de la louve / La traversée de la grotte » du 4 mars au 3 juin 2023 de Muriel Rodolosse

L'exposition de la peintre Muriel Rodolosse *Par les yeux de la louve / La traversée de la grotte* est construite autour d'un grand tableau linéaire de 17m de long.

Conçue par étapes entre 2021 et 2023, l'œuvre est imaginée comme un grand dessein sans fin. Chaque présentation de l'imposante peinture offre l'occasion d'un nouvel épisode agrémenté de nouveaux panneaux réalisés sous Plexiglas comme il est d'usage chez l'artiste.

Cette technique inverse la manière habituelle de peindre, en allant du détail vers le fond, sans possibilité de repentir. Ensemble empreint de mysticisme, le tableau est voulu comme une aventure, une promenade dans une autre perception du vivant, une vision transformée ici par les yeux de la louve, personnage central de l'œuvre. C'est à travers son regard que Muriel Rodolosse nous invite à nous enfoncer à la frontière du visible et de l'invisible, dans un paysage de forêts et de sous-bois où s'exprime dans un même élan la puissance de vie et de mort.



Les partenaires du Printemps du dessin

Partenaires officiels

DRAWING
NOW ART FAIR

DRAWING
SOCIETY

Partenaires institutionnels

Soutenu par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

a{dra
association de développement
et de recherche sur les artothèques

		<i>Erac</i>	
		<i>Picardie</i>	
		<i>Hauts-de-France</i>	

RD' A
RESEAU
DOCUMENTS
D'ARTISTES

Drawing Society

Drawing Now Art Fair fait partie de la Drawing Society qui réunit désormais les différentes entités autour du dessin contemporain en deux axes : le pôle art et le pôle hôtellerie.

Ces activités ont pour épicerie une même passion : le dessin contemporain et sont gérées par Christine Phal et Carine Tissot.

Le département art

DRAWING NOW ART FAIR

Drawing Now Art Fair est la première foire d'art contemporain exclusivement dédiée au dessin en Europe, créée en 2007 par Christine Phal, présidente et fondatrice.

Chaque année au mois de mars, cette foire de référence sur la scène mondiale accueille plus de 70 galeries internationales sélectionnées par un comité indépendant, composé de professionnels du monde de l'art. Ces galeries présentent plus de 300 artistes et près de 2 000 oeuvres, représentatives de la diversité du dessin de ces 50 dernières années à aujourd'hui. Collectionneurs et amateurs d'art sont invités à découvrir les oeuvres d'artistes émergents et plus établis.

DRAWING LAB

Drawing Lab est un centre d'art privé dédié au dessin contemporain imaginé et mécéné par Christine Phal, et piloté par Steven Vandeporta.

La programmation de ce lieu à but non lucratif est définie par un comité artistique. Depuis son ouverture en février 2017, il a soutenu plus de 25 artistes et produit 13 expositions.

Ouvert tous les jours gratuitement, la vocation du lieu est d'assurer la diffusion du dessin contemporain auprès de tous les publics.

DRAWING ON DEMAND

Drawing on Demand est une entreprise d'ingénierie culturelle spécialisée dans la conception, la mise en oeuvre et la réalisation de projets artistiques. Pilotée par les équipes de la Drawing Society, Drawing on Demand réalise depuis 20 ans pour les professionnels de l'évènementiel, de l'hôtellerie ou encore de l'immobilier des projets avec des artistes contemporains dessinateurs. Foires d'art contemporain, commandes d'oeuvres publiques, interventions dans le cadre d'« 1 immeuble – 1 oeuvre », bâches et palissades de chantier, occupations temporaires d'espaces (Drawing Factory) ou encore évènements ponctuels, Drawing on Demand met du dessin à la demande et sur mesure dans tous types de projets.

Drawing Hotels Collection

DRAWING HOTEL

Le Drawing Hotel est un boutique hôtel 4 étoiles de 48 chambres proche du Palais Royal, au 17 rue de Richelieu, créé en 2017 par Carine Tissot.

Passionnée de dessin contemporain et collectionneuse, elle a donné carte blanche à 6 artistes pour faire de chaque couloir une oeuvre d'art pérenne : Thomas Broomé, Françoise Péetrovitch, Clément Bagot, Abdelkader Benchamma et Lek & Sowat. Ce lieu de vie chaleureux est ouvert sur la ville et ses habitants par son bar et son patio. Il héberge le Drawing Lab et sa boutique. Le Drawing Hotel est une destination unique pensée comme une invitation à découvrir le dessin contemporain.

DRAWING HOUSE

Le Drawing House est un hôtel de 143 chambres, pensé comme un boutique hôtel situé dans le quartier Gaîté-Montparnasse au 21, rue Vercingétorix — 75014 Paris.

Carine Tissot, accompagnée de l'agence Nido Architecture, a invité 7 artistes contemporains dessinateurs à investir librement les lieux.

On y retrouve Mathieu Dufois, Karine Rougier et le duo Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize pour la réalisation d'une oeuvre originale destinée à être démultipliée sur la tête de lit des chambres ainsi qu'une intervention artistique dans les couloirs.

Dans les parties communes du rez-de-chaussée, Carine Tissot a souhaité commander aux artistes des oeuvres uniques et réalisées spécifiquement pour cette « maison hôtel ». C'est ainsi que l'oeuvre murale de 6 mètres de haut d'Alexandre & Florentine Lamarche-Ovize accueille les voyageurs et que l'oeuvre installée au plafond de Daniel Otero Torres surplombe la salle du restaurant. La Drawing House cache également un speakeasy, bar discret accessible par les couloirs de services dont le nom Dependence est emprunté à l'oeuvre lumineuse éponyme de l'artiste Jeanne Susplugas installée à l'entrée et où l'on retrouve une oeuvre éphémère de Lucie Picandet. L'artiste Marion Charlet a quant à elle déployé ses aquarelles exotiques dans les espaces bien-être et piscine du niveau -1.

Tout au long de l'année, l'hôtel vit au rythme d'une programmation culturelle riche et invite la communauté artistique à prendre possession de ce nouveau lieu de vies.

DRAWING HOME

Un nouvel hôtel rejoint notre collection au 11, avenue Mac Mahon — 75017 Paris. Il verra le jour courant 3ème trimestre de 2023. Tout au long de l'année, l'hôtel vivra au rythme d'une programmation culturelle riche et invitera la communauté artistique à prendre possession de ce nouveau lieu de vies.

LE PRINTEMPS DU DESSIN — 2023

Printemps du dessin

Du 20 mars au 21 juin 2023

Partout en France

Certains événements peuvent être soumis à une réservation, contactez la structure pour plus d'informations

printempsdudessin.com

info@printempsdudessin.com

01 45 38 51 15

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

Instagram et Facebook @printempsdudessin

Youtube @drawingnowartfair

L'équipe

Christine Phal, fondatrice de Drawing Now Art Fair et du Drawing Lab

christine.phal@drawingsociety.org

Carine Tissot, directrice générale

carine.tissot@drawingsociety.org

Joana P.R. Neves, directrice artistique

joana.neves@drawingnowartfair.com

Steven Vandeporta, directeur des projets artistiques

steven.vandeporta@drawingsociety.org

Contact presse

Aurélie Cadot, Agence Observatoire

aureliecadot@observatoire.fr

+33 (0)6 80 61 04 17

observatoire.fr

Agathe Fournier, chargée de la communication et des partenariats

agathe.fournier@drawingsociety.org

Leena Szewc, chargée de projet web art

leena.szewc@drawingsociety.org

Manon Topalovic, référente relations exposants

manon.topalovic@drawingnowartfair.com

Zoé Vigneron, assistante relations exposants

zoe.vigneron@drawingnowartfair.com

Clémence Oyer, assistante coordination Drawing Now Art Fair et Printemps du dessin

clemence.oyer@drawingsociety.org

DRAWING NOW ART FAIR

Le Printemps du dessin est un projet satellite de Drawing Now Art Fair - le Salon du dessin contemporain qui se déroulera du jeudi 23 au dimanche 26 mars 2023 de 11h à 20h (19h le dimanche) au Carreau du Temple, Paris 3^e.

Le mercredi 22 mars est une journée sur invitation uniquement : à partir de 10h avant-première VIP et presse / à partir de 13h avant-première professionnels / vernissage de 17h à 21h.